

L'ORGANO LIVIO TORNAGHI, 1867

Caratteristiche

Due manuali cromatici di 58 note da Do1 a La5, tasti diatonici in osso, tasti cromatici in ebano.

Pedalliera cromatica di 24 note da Do1 a Si2, dritta, a leggio.

Tre somieri a vento per Grand'Organo, Pedale ed Organo Eco

Mantice a lanterna.

Registri

Manette al Grand'organo, ad incastro, sulla destra, disposte in due colonne

Corno di tuba dolce soprano	Principale 16' basso
Fagotto basso 16'	Principale 16' soprano
Trombe soprane 16'	Principale 8' basso
Corno inglese soprano 8'	Principale 8' soprano
Clarone basso 8'	Principale II basso/soprano
Flauto traverso 8'	Ottava bassa
Violone basso 8'	Ottava soprana
Viola bassa 8'	Ottava II bassa
Viola soprana 8'	Ottava II soprana
Violino soprano 4'	Duodecima (I ottava bassa)
Flutta bassi 8'	Decimaquinta
Flauto in VIII 4'	Decimanona
Voce umana 8'	Vigesimaseconda
Cornetta a 3 canne 2 2/3'	Vigesimaseconda
Ottavino soprano 2'	Vigesimasesta
Cornamusa soprana 8'	Vigesimanona
Bassi armonici 8'	Trigesimaterza e sesta
Timballi	Trigesimasesta
Bombarda (16') ai pedali	Unione Eco al Pedale
Terza mano	Contrabbassi
Unione Eco/Grand'Organo	

Manette all'Organo Eco, a tiro, sulla sinistra

Principale 8' basso
Principale 8' soprano
Ottava bassa 4'
Ottava soprana 4'
Decimaquinta 2'
Decimanona
Vigesimaseconda
Vigesimasesta e vigesimanona
Violoncello basso 8'
Oboe soprano 8'
Flutta soprana 4'
Cornetta a 2 canne soprana 2 2/3'
Voce umana 8'

Accessori

Pedale per la Combinazione libera alla lombarda

Pedale Tiratutti

Unione Grand'Organo al Pedale

Pedaletti di richiamo per Corno di tuba, Corno inglese, Trombe soprane, Ottavino soprano



Chiesa di Santa Maria Assunta, Villa Lagarina (TN)
Sabato 12 agosto 2017, ore 20,30



Cappella Rupertina
baroque ensemble

CONCERTO PER L'ASSUNTA III edizione

Diego Menegon, *organo*

Ingresso libero

Con il contributo del Comune di Villa Lagarina



PROGRAMMA

Dietrich Buxtehude (1637-1707) – Preludium Fuga & Ciaccona BuxWV 137

Ciaccona BuxWV 160

Herr Christ, der einig Gottes Sohn BuxWV 192

Johann Pachelbel (1653-1706) – Ricercare in do magg.

Toccata in mi min.

Johann Gottfried Walther (1684-1748) – Concerto del Sigr. Meck, appropriato all'Organo

Alexandre Guilmant (1837-1911) – Fuga alla Händel

Johann Sebastian Bach (1685-1750) – Preludio ex C con organo pleno BWV 547

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter BWV 650

Fugue ex C con organo pleno BWV 547

CURRICULUM

Il Maestro Diego Menegon si è diplomato al Conservatorio “A. Pedrollo” di Vicenza in Organo e composizione organistica sotto la guida del Maestro Alessandro Albenga. È organista vice titolare della Basilica di S. Marco a Venezia e titolare della Chiesa di Sant'Eusebio a Bassano del Grappa.

Il concerto di questa sera è il primo di una serie che porterà il Maestro ad esibirsi in varie città germaniche.



In fotografia, Diego Menegon all'organo di Asiago.

In copertina, dettaglio del santino “15. Aug. B.ma V. Asjumpta.”
Klauber, Augsburg, XVIII sec.