



musiKultur
Taufers

In Zusammenarbeit mit MusiKultur Taufers

**Männergesangsverein
Brixen**
Leitung: **Christian Unterhofer**
Franz Comploi, Orgel

Freitag, 13. Mai, Villa Lagarina 21.00 Uhr
Samstag, 14. Mai, Sand in Taufers, Pfarrkirche 20.30 Uhr

Geistliche Musik
2011

40. Festival



40. Festival

Musica Sacra **2011**

Venerdì 13 maggio, Trento, Villa Lagarina, ore 21
Sabato 14 maggio, Campo Tures, Chiesa Parrocchiale, ore 20.30

**Männergesangsverein
Bressanone**
Christian Unterhofer, direttore
Franz Comploi, organo

In collaborazione con MusiKultur Taufers

Ingresso libero

musiKultur
Taufers



ITAS 190
ASSICURAZIONI

1821-2011



Programma

Padre Davide da Bergamo

(1791-1863)

Messa a tre voci per due tenori, basso
e organo obbligato

Kyrie

Largo, Allegro, Fugato

Gloria

Gloria in excelsis Deo, Allegro
Laudamus, Duetto (tenore e basso), Larghetto
Domine Deus, Solo per basso, Allegro
Qui tollis, Solo per tenore, Larghetto
Quoniam, per Tenore e Cori, Allegro
Cum Sancto, Allegro deciso

Canone Infinito

dalle 18 Fughette o Versetti di stil fugato

Credo

Credo, Allegro
Et incarnatus est, Duetto, Larghetto
Crucifixus, Terzetto per due tenori e basso, Largo
Et resurrexit, Allegro
Qui cum Patre, Solo per basso
Et unam, tenore I solo
Et vitam venturi, Allegro

Offertorio

Sinfonia, col tanto applaudito Inno Popolare

Sanctus, Moderato assai

Elevazione, Cantabile affettuoso, Andantino

Agnus Dei, Allegro Moderato

Suonatina, Allegro non troppo

Padre Davide da Bergamo

Felice Moretti, ordinato Francescano col nome di Davide, ha lasciato all'incirca 1700 composizioni. La maggior parte sono brani per organo, alcuni per coro e organo, dove l'organo sostituisce l'orchestra del tempo di stile operistico. Così come nelle opere alle Arie è assegnato un po-

lung Orgelmusik gespielt wird, hat lange Tradition. Ungerade während des Offertoriums und während der Wandbeschneider ausgefallen.

bekannten Gründen sind Sanctus und Agnus kürzer und loparten, vor allem im Chöre, Gloria und Credo. Aus nicht Platz einnehmen, überwiegen auch bei der Messe die So-gierte. So wie in den Opern die Arten einen dominanten bei die Orgel im Stile der damaligen Opernorchester fun-für Orgel Solo, einige für Chor und Orgel komponiert, wo-1700 Kompositionen hinterlassen. Die meisten davon sind Felice Moretti, mit dem Ordensnamen Davide, hat rund

Padre Davide da Bergamo

Suonatina, Allegro non troppo

Agnus Dei, Allegro Moderato

Elevazione, Cantabile affettuoso, Andantino

Sanctus, Moderato assai

Offertorio

Sinfonia, col tanto applaudito Inno Popolare
Offertorio
Et vitam venturi, Allegro
Et unam, tenore I solo
Qui cum Patre, Solo per basso
Et resurrexit, Allegro
Crucifixus, Terzetto per due tenori e basso, Largo
Et incarnatus est, Duetto, Larghetto
Credo, Allegro
Credo

Canone Infinito

dalle 18 Fughette o Versetti di stil fugato
Canone Infinito
Cum Sancto, Allegro deciso
Quoniam, per Tenore e Cori, Allegro
Qui tollis, Solo per tenore, Larghetto
Domine Deus, Solo per basso, Allegro
Laudamus, Duetto (tenore e basso), Larghetto
Gloria in excelsis Deo, Allegro
Gloria

Kyrie

Largo, Allegro, Fugato
Kyrie
Messa a tre voci per due tenori, basso
(1791-1863)
Padre Davide da Bergamo

Programma

wöhnlich für uns ist die Tatsache, dass während des Of-
fatoriums eine Sinfonia über das Kaiserlied von Franz
Joseph Haydn gespielt werden kann, die damalige Habs-
burgische und heutige deutsche Hymne. Die Tradition
Wandlung (Elevazione) hat sich bis heute in südlichen
Ländern gehalten und jede Zeit hat dafür ihre eigenen
Ausdrucksmöglichkeiten gesucht und gefunden.

Ausführende:

Männergesangsverein Brixen 1862

Mit dem „Ziel der Pflege des deutsche Liedes in der Hei-
mat, weiters der Pflege des anspruchsvollen Gesanges im
Allgemeinen, sowie der Förderung eines gehobenen Ge-
sellschaftslebens in der Vaterstadt Brixen“ ging im Jahre
1862 die Gründung unseres Vereines aus dem sog. „Dr-
krapschen-Quartett“ hervor. Seit dieser Zeit – unterbrochen
wurde die Sangesstätigkeit lediglich durch die faschisti-
sche Zwangsauslösung im Jahre 1926, um dann nach
dem Zweiten Weltkrieg seine Tätigkeit wieder aufzunehmen
– trägt der Chor maßgeblich zum kulturellen und gesell-
schaftlichen Leben der Bischofsstadt Brixen sowie im süd-
tiroleschen Tirol bei. Die Pflege der traditionellen Männerchor-
literatur aber ebenso das echte Volkslied sowie die Einbe-
ziehung geistlicher Chorwerke bildeten die Schwerpunkt-
te der musikalischen Vereinsarbeit. Seit dem Frühjahr
2007 steht **Christian Unterhofer** aus Lappach am Dirigen-
tenpult des MGV Brixen. Von Kindesbeinen an singt und
musiziert er, bildet sich fort und ist immer musikalisch un-
terwegs. 1996 übernahm Unterhofer den Ahmtaler Männer-
chor und leitete diesen bis 2006. Von 2003 bis 2009 stand
er dem Kirchenchor Sand in Taufers als musikalischer Lei-
ter vor. Als künstlerischer Leiter steht er zudem seit einem
Jahr der Kulturrinitiative „Musikultur Taufers“ vor. Also idea-
le Voraussetzungen für den MGV. Der Chorleiter des MGV
Brixen 1862 hat durch seine schwungvolle Art und sein at-
traktives Wirken den Chor erneut jung gemacht. Derzeit
zählt der Chor 57 Mitglieder. Obmann des MGV ist seit 2000
Alfred Ellecosta. Im kommenden Jahr 2012 feiert der Ver-
ein sein 150jähriges Bestandsjubiläum. Ein Höhepunkt
im Vereinsleben war die Teilnahme am internationalen
Chorwettbewerb in Prag im Herbst 2001, wobei der Chor
die Goldmedaille erzielte. Auch beim Gesamttiroler Ver-
tungssingen im November 2010 hat der Chor mit „ausge-
zeichnetem Erfolg“ teilgenommen.

Franz Compiot, Orgel

absolvierte sein Studium in den Fächern Schulmusik, Kla-
vier-Lehrerbildung und Orgel Konzerftach am Mozarteum
in Salzburg. Außerdem studierte er Aufführungspraxis bei
N. Harnoncourt und Cembalo bei K. Glibert. Seine musi-
kalischen Aktivitäten sind vielfältig: als Solist ist er bei ver-

sto predominante, anche nelle Messe prevalgono le par-
ti solistiche, soprattutto nel Kyrie, Gloria e Credo. Per
motivi non noti il Sanctus e l'Agnus sono più brevi e più
modesti.

La prassi di eseguire musica per organo durante l'Offer-
torio e l'Elevazione vanta una lunga tradizione. Per noi è
insolito il fatto che durante l'Offertorio possa essere ese-
guita un Sinfonia sul Kaiserlied di Franz Joseph Haydn,
l'ex Inno asburgico e attuale Inno nazionale tedesco. La
tradizione di commentare musicalmente il momento del-
l'Elevazione (il mistero della transustanziazione) si è man-
tenuto fino ad oggi nei paesi meridionali ed ogni epoca
ha cercato e trovato le proprie soluzioni espressive.

Esecutori:

Männergesangsverein Brixen 1862

La nostra associazione, emanazione del cosiddetto „Dr.
Krapfschen-Quartett“, è stata fondata nel 1862 „con lo sco-
po di coltivare il canto patriottico tedesco e inoltre il can-
to artistico in generale così come di promuovere un'ele-
vata vita sociale nella nostra città di Bressanone“. Da al-
lora il coro (l'attività canora si interruppe solo nel 1926 in
seguito alla sua forzata sospensione voluta dal fascismo
per riprendere nuovamente la sua attività dopo la secon-
da guerra mondiale) contribuisce autorevolmente alla vi-
ta culturale e sociale della città vescovile di Bressanone
e del Sudtirolo. La cura della tradizionale letteratura per
coro maschile, quella per il genuino canto popolare co-
sì come lo studio di brani di musica sacra per coro, so-
no stati il fulcro dell'attività musicale dell'associazione.
Dalla primavera del 2007 **Christian Unterhofer** origina-
rio di Lappach dirige il MGV di Bressanone. Fin da pic-
colo canta e suona, si perfeziona e si aggiorna costante-
mente. Dal 1996 al 2006 Unterhofer ha diretto il coro ma-
schile della val Aurina.

Dal 2003 al 2009 ha diretto il coro della chiesa di Cam-
po Tures e quindi pure la banda civica. Da un anno è di-
rettore artistico di „Musikultur Taufers.“ Unterhofer ha
ringiovanito il coro grazie al suo temperamento vivace e
al suo affascinante modo di lavorare. Ora il coro conta 57
membri. Dal 2000 il presidente del MGV è Alfred Elleco-
sta. Nel 2012 l'associazione festeggia i 150 anni della sua
fondazione.

Momento culminante dell'attività dell'associazione è sta-
ta in particolare la partecipazione al Concorso internazio-
nale per cori a Praga nell'autunno 2001, dove il coro ha
ottenuto la medaglia d'oro.

Franz Comploi, organo

Ha studiato didattica musicale, pedagogia del pianoforte e organo da concerto al Mozarteum di Salisburgo. Ha studiato prassi esecutiva con Nikolaus Harnoncourt e cembalo con Kenneth Gilbert. Come solista ha partecipato a diversi festival, come compositore ha scritto musica ladina per coro, come membro di giuria ha partecipato a diversi concorsi per organo e come direttore di coro ha lavorato a Salisburgo e Bressanone. Ha pubblicato saggi di musica, di retorica e tematiche di pedagogia musicale. Docente al "Mozarteum" di Salisburgo dal 1998 al 2005, dal 2004 è professore alla Libera Università di Bolzano e organista del Duomo di Bressanone, dove risiede.

Glaser Attilio, tenore

Ha ricevuto le prime lezioni di canto nella Bayerischen Singakademie e nel 2006 ha iniziato gli studi di canto al Conservatorio di Monaco di Baviera con Gabriele Fuchs. Da allora ha tenuto numerosi concerti cantando nelle Messe di Mozart e Schubert, nella Messa solenne di S. Cecilia di Charles Gounod, nell'Oratorio di Natale di J. S. Bach e nell'Oratorio de Noël di Camille Saint-Saëns. Nel 2007 ha cantato come solista ai Festival Donizetti di Bergamo nella basilica di Santa Maria Maggiore.

Anton Klotzner, tenore

Nato a Merano, dopo la conclusione degli studi di ingegneria, ha studiato privatamente canto con Hans Wilbrink e Hartmut Elbert (Monaco di Baviera) parallelamente alla sua attività professionale di ingegnere-progettista di ponti, frequentando corsi di perfezionamento nelle classi di William Reimer (Hannover) e di Kurt Widmer (Basilea). Dal 2003 ad oggi ha interpretato diversi ruoli in molti teatri europei, passando dall'Orpheus all'inferno di J. Offenbach, al Rigoletto di G. Verdi, dalla "Tosca" di Puccini al "Don Giovanni" di Mozart.

Oscar Quesada, baritono

Ha studiato canto al Teatro Municipal di Santiago del Cile e all'Università per la musica e arti figurative di Vienna. Quesada ha tenuto numerosi concerti liederistici. Dal 1997 al 2002 è stato membro fisso dell'Ensemble del teatro civico di Bremerhaven. Nell'estate 2003 ha cantato ai Wernigeroder Schlossfestspiele nel ruolo di Belcore nell'Elisir d'Amore. Negli anni seguenti ha partecipato al Nabucco, al Don Giovanni, alla Tosca e altre grandi opere. Dal 2008 Quesada è membro fisso del coro dell'Opera di Stato bavarese di Monaco di Baviera.

schiedenen Festivals aufgetreten, als Komponist hat er v.a. ladinische Chormusik geschrieben, als Juror bei verschiedenen Orgelwettbewerbsteilgenommen und als Chorleiter in Salzburg und Brixen gewirkt. Er hat über Musik und Rhetorik, Liebeslieder und über musikpädagogische Themen publiziert.

Franz Comploi war von 1988 bis 2005 Dozent am Salzburger Mozarteum. Seit 2004 ist er Professor an der Freien Universität Bozen und übt außerdem das Amt des Domorganisten von Brixen aus, wo er auch lebt.

Attilio Glaser, Tenor

erhielt seinen ersten Gesangsunterricht im Rahmen der Bayerischen Singakademie und begann 2006 sein Gesangsstudium an der Münchner Musikhochschule bei Prof. G. Fuchs. Seitdem war er in zahlreichen Konzerten mit Messen Mozarts und Schuberts, der Cäcilienmesse von Gounod, dem Weimachtsoratorium von J. S. Bach zu hören. Im Jahr 2007 sang er als Solist bei den Donizetti-Festspielen in Bergamo in der Basilika Santa Maria Maggiore. Ab dem Sommer 2010 sang er den Alfredo in einer Produktion (und deren Wiederaufnahme im Winter 2010/2011) von Verdis "La traviata" in der Pasinger Fabrik.

Anton Klotzner, Tenor

aus Meran. Nach seinem Studienabschluss als Diplomingenieur studierte er neben seiner beruflichen Tätigkeit als Brückenbauingenieur privat Gesang bei H. Wilbrink (München), H. Elbert (München) und besuchte Meisterklassen bei W. Reimer (Hannover) und K. Widmer (Basel). Er tritt seit 2003 u.a. als Hermes in der Unterwelt (J. Offenbach), Borsa in Rigoletto (G. Verdi), Spoletta in der Oper "Tosca" (G. Puccini) auf. Im Oktober 2005 hatte er seinen ersten Fernsehauftritt in Form eines Sängerpörtrats im ORF und 3Sat. 2006 bestritt er ein Solokonzert in Hong Kong mit Arien von Puccini und dem Tenor-Solopart aus Beethovens 9. Symphonie zusammen mit dem New Philharmonic Orchestra Hong Kong.

Oscar Quesada, Bariton

studierte Gesang am Teatro Municipal in Santiago de Chile und an der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Quesada gab zahlreiche Liederabende. 1997 bis 2002 war er festes Ensemble-Mitglied am Stadttheater Bremerhaven. Im Sommer 2003 gastierte er auf den Wernigeroder Schlossfestspielen als "Belcore" ("Elisir d'Amore"). Ab 2003 war Quesada am Theater Würzburg als Nabucco und Don Giovanni zu hören. 2005 gestaltete er die Rolle des Scarpiä (Tosca) beim Sommerfestival, Kultur im Schloss Kirchstetten. Im September 2007 übernahm er die Titelpartie des Nabucco am Teatro Municipal de Santiago. Seit 2008 ist Quesada festes Mitglied des Opernchores der Bayerischen Staatsoper in München.